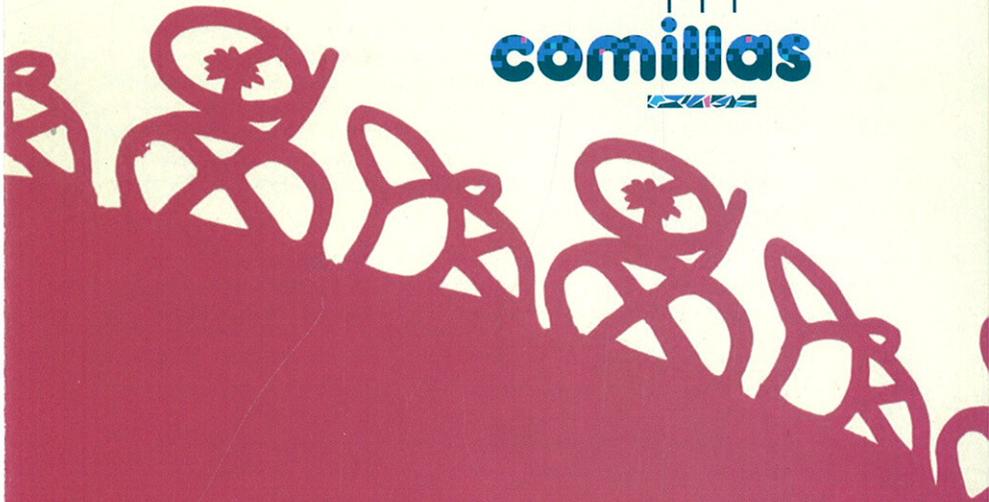




comillas



Ruta del  
Modernismo

Comillas más que un capricho



## EL MODERNISMO

El Modernismo es una corriente artística cuyo nacimiento va íntimamente ligado a una serie de cambios sociales y económicos que tienen lugar en Europa a finales del siglo XIX como consecuencia del desarrollo industrial. Uno de estos cambios es el surgimiento de una nueva clase social, la burguesía, integrada por industriales, comerciantes y banqueros que enriquecidos con la revolución industrial, van a promover en sus papeles de mecenas una serie de iniciativas culturales claramente originales y espectaculares.

Glasgow, Bruselas, Munich o Viena, serán puntos de referencia de estos movimientos desarrollados en torno al Art Nouveau y de carácter fundamentalmente urbano, pero entre todos ellos destaca por sus particularidades y calidad, el movimiento desarrollado en Cataluña.

Nace el Modernismo catalán, rompiendo con el pasado, buscando nuevas fuentes de inspiración y concibiendo el arte con un sentido global y total, en el que se busca integrar en un único elemento disciplinas muy diversas como la arquitectura, la poesía, la música, la escultura, la pintura o el grafismo.

Se trata de crear una estética nueva en la que predominan temas de la naturaleza, mezclándose con antiguas tendencias: lo medieval, oriental, artesanal... que llevan a un total eclecticismo.

Se despliega en las calles de Barcelona un giro hacia la belleza. Arte y vida cotidiana se funden en cada esquina, en cada comercio, en cada fábrica, jardín o vivienda. En este contexto surge un lugar donde ensayar las rompedoras líneas de actuación que definen el modernismo catalán y que luego se trasladarán a las calles de la ciudad condal.

Comillas fue la sede del modernismo catalán exportado. Aunque alejado geográficamente de Barcelona, no lo será artísticamente. Arquitectos, escultores y pintores catalanes, además de una legión de insuperables artistas y artesanos, abandonan el Mediterráneo y se ponen a trabajar a orillas del Mar Cantábrico hacia 1880 gracias a un mecenas: Antonio López, Primer Marqués de Comillas, nacido en esta villa cántabra pero muy ligado a Cataluña tanto por residencia como por negocios.

Su sueño de indiano no se frustró con su muerte, sino que fue perpetuado por su propio hijo, Claudio e incluso por su yerno, Eusebio Güell. A todos ellos debemos el trabajo en Comillas de arquitectos catalanes como Antonio Gaudí, Joan Martorell, Luis Doménech i Montaner o Cristóbal Cascante. A estos debemos sumar la presencia de escultores como los hermanos Vallmitjana o Llimona, pintores como Eduard Llorens, y todo un repertorio de artistas y artesanos que nos han dejado obras modernistas de prestigio internacional como El Capricho de Gaudí, Palacio de Sobrellano, Capilla-Panteón de los Marqueses de Comillas o la Universidad Pontificia.

Pasear por las calles de esta villa es revivir el Modernismo

## 1 FUENTE DE TRES CAÑOS

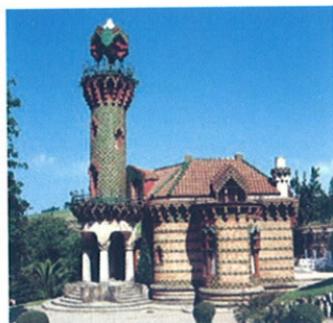
Monumental fuente - farola, realiza en piedra por el arquitecto catalán Luis Doménech i Montaner en 1899. Situada en el centro de Comillas, dedicada a D. Joaquín del Piélago, ilustre comillano, que es quién financia la traida de aguas a la Villa.

De estructura tripartita, recuerda un candelabro barroco, decorado con motivos florales y vegetales. Sobresale una columna de fuste liso, que culmina con el punto de luz, que simboliza que Comillas fue el primer pueblo en España con luz eléctrica.



## 2 EL CAPRICHO

Edificio modernista realizado por el genial arquitecto Antonio Gaudí en su primera etapa (1883-1885). Era una casa de pequeños proporciones, con formas redondeadas, sin aristas y una elevada torre. El motivo decorativo más utilizado es la flor de girasol, además de elementos hispanoárabes. Fue un encargo realizado por Máximo Díaz de Quijano (concuñado del primer Marqués de Comillas). Está situado en el Parque de Sobrellano, junto al Palacio y la Capilla Panteón.



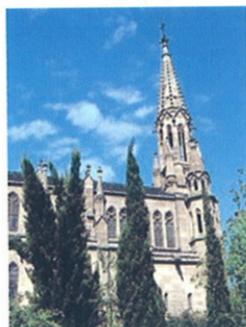
## 3 PALACIO DE SOBRELLANO

Es de estilo neogótico-modernista y se comienza a construir en 1881. Se encarga la obra al arquitecto catalán Joan Martorell. Tiene forma rectangular, totalmente simétrico. En su interior encontramos magníficas dependencias en las que cabe destacar sus chimeneas, las vidrieras, artesanados, etc... Mención especial al Salón del Trono, por su altura y decoración, en donde se encuentran unos lienzos que relatan cuatro etapas importantes de la vida del Marqués de Comillas. El Marqués, que muere el 16 de enero de 1883 no pudo ver finalizada su obra, ya que ésta concluye en 1888.



## 4 CAPILLA PANTEON DE LOS MARQUES DE COMILLAS

Es el primer edificio modernista que se construye en Comillas, situado en los jardines de Sobrellano, con un estilo neogótico, obra de Joan Martorell. En 1878 se coloca la primera piedra y la construcción empieza en 1880 concluyendo un año después. Está realizada totalmente en piedra de sillería labrada, su fachada principal termina en una torre alta y fina. En su decoración interior destacan las vidrieras, los primeros muebles diseñados por Gaudí y los panteones de autores como Joseph Llimona o los hermanos Vallmitjana. En su conjunto es como una catedral en miniatura.



## 5 PUERTA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA

Puerta de acceso a la finca de la Cardosa, donde se encuentra el Seminario. En la portalada se mezclan armoniosamente el ladrillo, la cerámica vidriada con reflejos metálicos y piedras labradas en el escudo, donde aparecen la tiara y las llaves pontificias junto con el anagrama jesuítico JHS. Portando el escudo aparecen dos niños-pajes, con influencias del estilo gótico, ataviados con ricos ropajes en los que se inscribe el año inaugural 1892, y el Papa al que se ofreció la propiedad del Seminario, León XIII. A los pies de los pajes, 2 figuras grotescas de influencia oriental, el arco coronado con reminiscencias medievales y alusiones a arquitecturas exóticas.



## 6 UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

En lo alto de La Cardosa se divisa el edificio que el Marqués Antonio López y López quiso hacer para la formación de jóvenes sacerdotes. Se coloca la primera piedra el 20 de mayo de 1883, unos meses después de la muerte del Marqués, y su hijo Claudio asume el compromiso de continuar con la obra. Fue realizada por Joan Martorell y dirigida por Cristóbal Cascante y Lluís Domènech i Montaner. Es un edificio rectangular de tres pisos con dos patios interiores y entre ellos se eleva la iglesia pública, decorada en su parte exterior con azulejos de color y botones cilíndricos con reflejos dorados. En las fachadas se emplea el ladrillo con mampostería colocada en los entrepaños. Su estilo es neogótico-mudéjar modernista. Domènech i Montaner decora el interior con un programa iconográfico cargado de simbología, dando sentido a la expresión "arquitectura parlante".

## 7 EL CEMENTERIO

Situado en una colina frente al mar. Está enclavado dentro de unas ruinas góticas de una antigua iglesia de la Villa que aun conserva algunas arcadas ojivales y algún tramo de muro de sillería. En 1891 los herederos de Manuel de Bustamante ceden al Ayuntamiento de Comillas, unos terrenos para ensanchar el cementerio. El proyecto de reforma es obra del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, diseño fechado en 1893. La disposición del muro y sus elementos decorativos, incluye pináculos en vez de cruces y el diseño original de un ángel en lo alto del muro de la iglesia, obra de Joseph Llimona.



## 8 ESTATUA DEL MARQUÉS

La Estatua del Marqués, fue un homenaje que el pueblo de Comillas quiso hacer en 1889 a Antonio López por el gran beneficio que éste trajo al pueblo. El primer proyecto de Cristóbal Cascante lo aplicó Luis Doménech i Montaner con algunas modificaciones de elementos ornamentales. La estatua se elevó sobre una loma, avistando el mar, como si el Marqués esperase un barco de su Compañía Trasatlántica, acompañado por unas estatuas de unas imágenes de mujeres, hoy desaparecidas, recuerdo de sus viajes por las Filipinas o por las Antillas, obras de Venancio Valltmijana, todo ello realizado en bronce. Entremezclado nos encontramos un sinfín de simbolismos tanto modernistas como referentes a la vida del Marqués de Comillas.



## 9 PUERTA DE MORO O DE LOS PÁJAROS

Obra de 1900 que está construida con desechos de piedra dispuestos irregularmente, como en el cubismo. En ella Gaudí huye de las aristas, dando forma redondeada a sus esquinas y volúmenes ondulados.

Existen tres pasos, el mayor para coches, el mediano para personas y el pequeño, circular y en la parte superior derecha, permite el paso de los pájaros. Una vez más, Gaudí nos introduce un elemento natural en sus obras.



## 10 LA COTERUCA

Era la casa de verano de la familia Riera y posteriormente la morada permanente del Marqués de Movellán, quien la heredó. Construido siguiendo planos traídos de Francia. La solución "acastillada", esta remarcada por la espectacularidad paisajística del emplazamiento en lo alto de una colina que asoma al mar. Todo el conjunto, desde el perfil almenado y las cresterías férreas hasta el aspecto de ruina gótica del cerramiento, es una búsqueda del aspecto pictórico-pintoresco. En 1990 el edificio fue rehabilitado en apartamentos.



## 11 HOSPITAL

Construido en el año 1888 y de estilo modernista, sigue el modelo del Palacio de Sobrellano. Se eleva en torno a un patio central y en su fachada principal se aprecia un pórtico escalonado donde se levanta la capilla y una galería de madera al estilo montaños. Claudio López y López se lo mandó construir a Cristóbal Cascante, para el cuidado de enfermos y de asilados. En la actualidad sigue en funcionamiento, prestando sus servicios las Hijas de San José y lo administra un Patronato.



**1 FUENTE DE LOS TRES CAÑOS**

*Doménech y Montaner / 1889*

**2 EL CAPRICHIO**

*A. Gaudí / 1883-1885*

**3 EL PALACIO DE SOBRELLANO**

*Joan Martorell / 1882-1889*

**4 CAPILLA PANTEÓN DE LOS MARQUESES**

*Joan Martorell / 1878-1881*

**5 PUERTA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA**

*Doménech y Montaner / 1892*

**6 UNIVERSIDAD PONTIFICIA**

*Joan Martorell / 1883-1889*

**7 CEMENTERIO**

*Doménech y Montaner / 1893*

**8 MONUMENTO AL MARQUÉS DE COMILLAS**

*Doménech y Montaner / 1889*

**9 PUERTA DEL MORO**

*A. Gaudí / 1900*

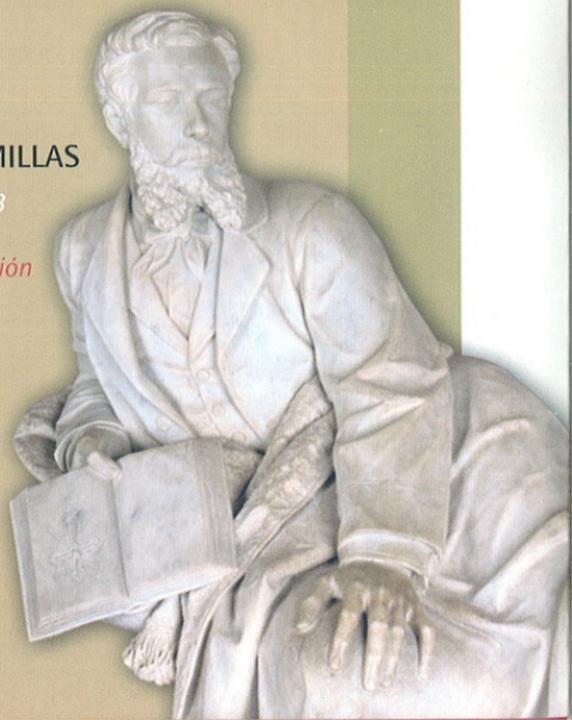
**10 LA COTERUCA**

*1870-1871*

**11 STO. HOSPITAL DE COMILLAS**

*Cristóbal Cascante / 1885-1888*

*Arquitectos y año de construcción*





## ANTONIO LÓPEZ

### Marqués de Comillas

A finales del siglo XIX, la historia de la población da un giro importante, gracias a un ilustre personaje Don Antonio López López que tras emigrar a América y fundar importantes empresas navales y tabacaleras en la ciudad de Barcelona, comienza a realizar importantes inversiones en Comillas. Debido a sus aportaciones para la guerra de Cuba, el rey le otorga el título de Marqués de Comillas.

A partir del siglo XIX, la prosperidad de Comillas va creciendo. Alfonso XII, invitado por el Marqués acostumbra ya a veranear en cuatro casas familiares acondicionadas para la corte. Este hecho provoca que gran cantidad de nobles y adinerados se asienten en la comarca.

El Marqués comienza una gran actividad constructora en la finca de Sobrellano, comenzando las obras de panteones y palacio que son concluidas tras su muerte. Su hijo D. Claudio mantiene las buenas relaciones reales y gasta gran parte de su fortuna en colaboraciones y obras benéficas.

El II marqués crea la Universidad Pontificia, aunque el edificio fue levantado por los Jesuitas Don Claudio se lo ofrece al Papa, otorgándole el título de Pontificia. Más tarde, D. Máximo Díaz de Quijano, conuñado del Marqués, interesado por el pasado árabe, encarga a Gaudí los planos del singular palacete, El Capricho.



## ANTONIO GAUDÍ

(Reus 1852-1926)

Máximo representante del modernismo y uno de los principales pioneros de las vanguardias artísticas del siglo XX. Es innovador. Se destaca en sus obras la recreación del gótico, uso de formas curvas y dinámicas, la aplicación de técnicas de decoración artesanas, vidrieras, hierro forjado, muebles, mosaicos y cerámicas de vivos colores. Se mueve entre la abstracción y el naturalismo.

Se le encarga el proyecto de la Sagrada Familia que quedó inconclusa, el Palacio y Parque Guèll, La Casa Vicens, Casa Milá (La Pedrera) y El colegio de Santa Teresa en Barcelona.

Fuera de Cataluña el Palacio Episcopal de Astorga y casa de Los Botines en León. En Comillas (Cantabria) es autor del "El Capricho", el mobiliario de la Capilla-Panteón y de la Puerta de Moro o de los Pájaros.



## LUIS DOMENECH I MONTANER

(Barcelona 1850-1923)

Arquitecto que ejerció una gran influencia para definir el modernismo. Sus obras se caracterizan por una mezcla de racionalismo y de ornamentación fabulosa, inspirada en la arquitectura Hispano-árabe y líneas curvas propias del modernismo. Sus obras más sobresalientes fueron: el Hospital de Sant Pau y el Palau de la Música Catalana, ambas en Barcelona. Dentro de su obra en Comillas (Cantabria) podemos destacar el Cementerio, La Fuente de Tres Caños, La Universidad Pontificia o la Estatua del Marqués. Contrariamente a otros arquitectos del modernismo, Domènech tendió con el tiempo a realizar edificios más ligeros, eliminando material en las estructuras pero manteniendo la ornamentación como elemento de primer orden.



## JOAN MARTORELL

(Barcelona 1833-1906)

Obtuvo el título en 1876, formando parte de la primera promoción de arquitectos que salieron de la Escola de Arquitectura de Barcelona. Se especializó en obras de carácter religioso, utilizando su profundo conocimiento de los estilos medievales, principalmente del gótico. Sus obras más importantes son la iglesia de Sant Francesc de Sales en Barcelona y el Convento de les Adoratrices. Impulsor del Centre Artístic de Sant Lluc, fue traído de la mano de Antonio López a Comillas, dejándonos el gran legado modernista que hoy conservamos, ya que tras él, vinieron otros artistas de la Renaixença catalana a Comillas. Nos dejó grandes monumentos como son La Capilla-Panteón, el Palacio de Sobrellano y el Seminario, que realizó en colaboración con sus discípulos Cristóbal Cascante y Domènech y Montaner.



## CRISTOBAL CASCANTE

(Esparraguera, Bajo Llobregat 1851-1889)

Arquitecto catalán desde 1878, año en que sacó el título en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, junto a Gaudí. En Barcelona diseñó las casas-bodegas Muller en el Bruc. La mayor parte de su obra la ejecuta en Comillas (Cantabria): los Pabellones de la Playa y el Arco de Bienvenida para Alfonso XII, el Kiosco Rosell, el Hospital y alguna de las chimeneas del Palacio del Marqués de Comillas. Además, figura como director en todos los proyectos que aquí ejecutan Martorell y Gaudí: Palacio de Sobrellano, seminario Pontificio y Capricho.

## EDUARD LLORENS MASDEU

(1837-1912). Pintor que estudió en la escuela de Bellas Artes de Barcelona y en París con el pintor Carlos Gleyre. Restaura y decora el palacio Moja en 1870 -residencia de la familia López en Barcelona- restauró frescos de Vigatá, decora la capilla Real de Ripoll, en Cataluña. En Comillas (Cantabria), pintará los espectaculares murales altos del salón del Palacio de Sobrellano, donde se escenifican acontecimientos importantes del Marqués de Comillas. En el Seminario Pontificio será autor de varias pinturas en la iglesia: La Anunciación, La Aparición del Sagrado Corazón a Santa Margarita, San Bernabé, San Matías, Padre Eterno, Cristo o La Virgen. En la sala de actos del Seminario realizará en 1891 un gran friso bajo el título Triunfo de Jesucristo o del Cristianismo, con representación de muchos personajes del Antiguo y Nuevo Testamento.

## HERMANOS LLIMONA

### JOSEPH LLIMONA I BRUGUERA

(Barcelona 1864-1934)

Es el gran escultor modernista catalán, se formó en la Escuela Llotja de Barcelona con los hermanos Vatlmitjana y con Rosend Nobas. Su estilo se caracteriza por un idealismo naturalista y por un gusto pintoresco. Fundó junto a su hermano, el pintor Joan, el "Centre Artistic de Sant Lluc" una asociación catalana artística de carácter religioso. Combina la ternura y la fuerza viril en obras como El Estudiante, el monumento al Doctor Robert y la estatua ecuestre de Sant Jordi en el parque Montjuic.

Destaca en la escultura funeraria los panteones del cementerio del suroeste de Barcelona, de Arenys de Mar y de Sitges.

Dentro de sus obras de Comillas (Cantabria): El Ángel del Cementerio, el mausoleo de la familia Piélagu, en la Capilla-Panteón la lápida de los primeros marqueses de Comillas y un tríptico del Cerle de Sant Lluc localizado en el Palacio de Sobrellano.

### JOAN LLIMONA BRUGUERA

(Barcelona 1860 -1934)

Pintor catalán especializado en temas piadosos.

Sus principales obras en Cataluña son: La Carta, Vuelta al Trabajo. Murales del Camarin de Montserrat, Tríptico del palacio de Justicia de Barcelona, Cúpula de la Iglesia de Vic.

En Comillas (Cantabria) Joan trabaja en el Seminario Pontificio, interviene en las pinturas de la Iglesia Pública, también son suyos los paneles de fondo dorado representando a San Benito, Santiago, San Estanislao de Kostka y San Juan Berchmans.

## HERMANOS VALLTMIJANA

Ambos estudian en la Escuela de Llotja en Barcelona, siendo discípulos de Damià Campeny. Gran parte de su trabajo lo realizaron juntos (como la fachada del Banco de Barcelona o la iglesia de San Justo y Pastor) siendo maestros de famosos escultores como Llimona o Gargallo.

### VENANCIO VALLMITJANA I BARBANY

(Barcelona, 1828-1919)

Sus principales obras en Cataluña fueron: la Primera Estatua al Marqués de Comillas, en Barcelona, los evangelistas y Sant Jordi.

Dentro de su obra en Comillas destaca: Busto y bajorrelieve en bronce del sarcófago del Marqués, las indias de la Estatua y la figura recostada de Antonio López Bru.

### AGAPITO VALLMITJANA I BARBANY

(Barcelona 1833-1905)

En Cataluña es autor de La Piedad, la Puerta del Cementerio de Barcelona y el Cristo en Cruz, por poner un ejemplo.

En Comillas realiza el Cristo yacente, una de las esculturas más importantes de finales del siglo XIX, y la joven y el Ángel, ambos localizados en la Capilla-Panteón.



## Recorrido por la Ruta del Modernismo

- 1 FUENTE DE LOS TRES CAÑOS
- 2 EL CAPRICO
- 3 EL PALACIO DE SOBRELLANO
- 4 CAPILLA PANTEÓN DE LOS MARQUESES
- 5 PUERTA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
- 6 UNIVERSIDAD PONTIFICIA
- 7 CEMENTERIO
- 8 MONUMENTO AL MARQUÉS DE COMILLAS
- 9 PUERTA DEL MORO
- 10 LA COTERUCA
- 11 STO. HOSPITAL DE COMILLAS



Ayuntamiento de  
**COMILLAS**

Información de Interés

- Oficina de Turismo: 942 722 591
- [www.comillas.es](http://www.comillas.es)



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

Consejería de Cultura Turismo y Deporte



MINISTERIO  
DE INDUSTRIA,  
TURISMO Y  
COMERCIO

